

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа.**

Программа по изобразительному искусству для 5-9 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

**Общая характеристика предмета.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятий искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство, как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы различных видов визуально - пространственных видов искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народно-прикладного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа , как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе продолжение художественно – эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы создана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования, Концепции духовного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Программа учитывает традиции российского образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность обеспечивает **целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.**

Основные меж предметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории -исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов)информатикой (компьютерная графика).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Художественно - эстетическое развитие учащегося рассматривается, как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как самопознания, самоиндификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественно образование в основной школе формирует **эмоционально - нравственный потенциал** ребёнка. **Связь искусства с жизнью человека** - главный смысловой стержень программы. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**.

В основу настоящей программы заложены следующие принципы:

**Личностно ориентированные принципы:** принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

**Культурно ориентированные принципы:** принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

**Деятельностно - ориентированные принципы:** принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

**Целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

* Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
* Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
* Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
* Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
* Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
* Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
* Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
* Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

. **Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного и общего образования (п.11.6 и п.18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе и изучение предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на **136 час.**

**5 класс**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства»-8ч.

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве»-8ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время»- 10ч.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**6 класс**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**8 класс**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»-8ч.

Для изучения раздела программы «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»-8ч.

Для изучения раздела программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**9 класс**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств»-8ч.

Для изучения раздела программы «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств**.**»-8ч.

Для изучения раздела программы «Азбука экранного искусства» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Фильм- искусство и технология»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**Изобразительное искусство**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства**.**

**Тема 5 класса - «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» ,**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**Цель программы:**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

***1 год обучения (5 класс****)*

 **Учащиеся должны понимать:**

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

*отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);*

*создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)*

*создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);*

*объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.*

учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 2010г.

• дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

 – Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.; О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

 Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

**Тема 6- 7 класса - « Изобразительное искусство в жизни человека»,**

**6 -7класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

**Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных

 народов.

**Формирование художественно-творческой активности личности:**

 - учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

 - творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

**Учащиеся должны знать:**

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
* о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

 **Учащиеся должны уметь:**

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками
* оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**дополнительные пособия для учителя:**

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

 – Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

 Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

**Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура»,**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

В основе **образно-выразительного языка архитектуры –** используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

**Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 8 классе

***4 год обучения (8 класс)***

 **Учащиеся должны знать:**

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

 – Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;– О.В.Свиридова,

Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 8 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира. Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

**Тема 9 класса – « Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».**

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;

- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

***5 год обучения (9 класс)***

**Учащиеся должны:**

* освоить элементарную азбуку фотографирования;
* уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;

* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

обращение к практике синтетических искусств современности;

освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 9 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

 Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков . Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Ожидаемые результаты

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

**знать/понимать:**

• основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России и мира;

• значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь:**

• применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров

изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневнойжизни:

• для восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной программы общего образования Федерального государственного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных и предметных результатов.

***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

* *в ценностно-ориентационной сфере:*

***–*** осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

***–*** понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

***–*** освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

***–*** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

* *в трудовой сфере:*

***–*** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

* *в познавательной сфере:*

***–*** развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

***–*** овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

***Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

* *в ценностно-ориентационной сфере:*

***–*** формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***–*** воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

***–*** умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

* *в трудовой сфере:*

***–*** обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

***–*** умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

***–*** готовность к осознанному выбору;

* *в познавательной сфере:*

***–*** развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

***–*** формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

***–*** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

***–*** получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области ***предметных результатов*** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

* *в ценностно-ориентационной сфере:*

***–*** эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;

***–*** воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

***–*** активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***–*** уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

***–*** воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

* *в познавательной сфере:*

***–*** художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

***–*** воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

* *в коммуникативной сфере:*

***–*** ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

***–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства;

***–*** понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

* *в трудовой сфере:*

***–*** применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

В результате обучения искусству в основной школе учащиеся

***–*** получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;

***–*** ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства;

***–*** узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

***–*** определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

***–*** применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

**Проверка знаний учащихся**

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

**По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Час. По плану | факт | Дата провед. | Название темы урокаТип урока | Цели изучения темы, раздела. | Оснащение урока. Программный минимум | Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета | Домашнее задание, работа творческих групп.(практики,теоретики) |
| **1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства»** |
| **1** | 1ч |  |  | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историейб) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчествав) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность | Основные понятия: Солнечные диски дерево жизни, символы | ***–*** формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности | Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба» |
| **2-3** | 2ч |  |  | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня» | а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декораб) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культурев) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе. | Народное искусство, декор, изба | освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах*в коммуникативной сфере:* ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 4-5 | 2ч |  |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. | а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшенииб) Воспитать уважительное отношение к своим древнем корням и памяти предковв) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки. |  Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент | Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках. |
| 6- 7 | 2ч |  |  | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикойб) Развить творческую и познавательную активностьв) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе (группе)г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного бытад) Воспитать любовь к Родине и народной культуре | Интерьер | *в трудовой сфере:*применять различные худож. материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).*В коммуникативной сфере:****–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства | Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров |
| 8 | 1ч |  |  | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнераб) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкусв) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление. | Архитектура, дизайн, мода | *в ценностно-ориентационной сфере:*воспринимать мир, человека,окружающиеявления с эстетических позиций;  | Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь) |
|  | **2 четверть. Тема «Связь времен в народном искусстве»** |
| 9-12 | 4ч |  |  | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки | а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории.в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписьюг) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус | Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки | *в трудовой сфере:* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов). | Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово |
| 13- 16 | 4ч |  |  | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. : Гжель, Городец, Жостово | а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписиб) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культурев) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель) | Промыслы, ремесла, : Гжель, Городец, Жостово, керамика | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
|  | **3 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире»** |
| 17-18 | 2ч |  |  | Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. | а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде.б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе.в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихсяг) Прививать интерес к русскому народному творчеству | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | *В ценностно-ориентационной сфере:*воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразит. искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; *в трудовой сфере:*применять различные худож. материалы, техники и средства худож. Выразит. в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов). | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 19 | 1ч |  |  | Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум) | а) Развитее образного и пространственного воображения, эстетического вкусаб) Обработка навыков и умений при работе с тканьюв) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идоловг) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 20 | 1ч |  |  | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент»б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы.в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся.г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору. | Символика вышивки, орнамент | Подбор материала о современной моде |
| 21 | 1ч |  |  | Русский костюм и современная мода | а) Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной модыб) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активностив) Прививать интерес к русской национальной культуре | Мода, дизайн | *в ценностно-ориентационной сфере:****–*** воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;Умение поставить себе задачу и добиться результата. | Сбор иллюстративного материала по народным праздникам |
| 22-23 | 2ч |  |  | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум) | а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предковб) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее историив) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе) | Хоровод, масленица | *в трудовой сфере:*применять различные худож. материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).*В коммуникативной сфере:****–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства | Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края» |
| 24 | 1ч |  |  | Народные промыслы родного края (урок-конференция) | а) Познакомить учащихся с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучаниемб) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видамив) Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промысловг) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступленияд) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории | Художественные промыслы, ремесла (краеведение) | *в познавательной сфере:****–*** художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества*В коммуникативной сфере:****–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства | Народные промыслы нашей страны |
| 25-26 | 2ч |  |  | «Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум) | а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностейб) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитиев) Развитие познавательного интереса детей к народному искусствуг) Активизация творческого потенциала учеников |  | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта |
|  | **4 четверть. Тема «Декор, человек, общество, время»** |
| 27 | 1ч |  |  | Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египтаб) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периодав) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культурыг) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. | Костюм, символика цвета | формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции |
| 28-29 | 2ч |  |  | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Грецииб) Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Грециив) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. | Чернофигурные и краснофигурные вазы | Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм  |
| 30 | 1ч |  |  | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековьяб) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признакив) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории | Костюм, стиль | освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах*в коммуникативной сфере:* ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах | Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение» |
| 31-32 | 2ч |  |  | О чем рассказывают гербы | а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в нихб) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страныг) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. | Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика. |  *в коммуникативной сфере:* ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах | Художественные материалы |
| 33 | 1ч |  |  | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям | а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблемб) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементовв) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами  | Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества | Художественные материалы |
| 34-35 | 2ч |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок) | а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству  | Подведение итогов учебного года. Игры, викторины | *в ценностно-ориентационной сфере:* эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей; | Художественные материалы |
| ВСЕГО 35 часов |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | По плану | факт | дата | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. Тип урока | Оснащение урока Примерный минимум. ТСО | Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета | Домашнее задание |
|  | **1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** |
| 1 | 1ч |  |  | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительныеб) Развить интерес к искусствув) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | . Свободная тема | *в ценностно-ориентационной сфере:*осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; | Сбор информации по данной теме |
| 2 | 1ч |  |  | Рисунок- основа изобразительного искусства | а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисункомб) Учить выполнять рисунок карандашом с натурыв) Развивать навыки овладения техникой рисованияг) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д. ).Работа карандашом разной твердостипрезентация | *в познавательной сфере:****–*** развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;***–*** формирование способности к целостному художественному восприятию мира; | Принести словари по изобразительному искусству |
| 3 | 1ч |  |  | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен | а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.б) Развить приемы работы с красками.в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи ( музыка, литература, ИЗО ) | Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа краскамипрезентация | Найти работы русских художников о природных явлениях |
| 4 | 1ч |  |  | Цвет. Основы цветоведения | а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетанияб) Воспитать художественный вкусв) Развивать творческую фантазию | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». « Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца».Работа красками.презентация | *познавательная****–*** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;  | Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты. |
| 5 | 1ч |  |  | Цвет в произведениях живописи. | а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.б) Учить находить гармонические цветовые сочетанияв) Развивать технику работы с краскамиг) Воспитать художественный вкус, наблюдательностьд) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей | Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ».Работа красками.презентация | Сбор информации по данной теме |
| 6 | 1ч |  |  | Объемные изображения в скульптуре | а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствамиб) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природныев) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству. | Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалыпрезентация | * *в трудовой сфере:*

***–*** обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; ***–*** умение подходить эстетически к любому виду деятельности; | Поиск информации по данной теме |
| 7 | 1ч |  |  | Основы языка изобразительного искусства. | а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании | Свободная тема | Написание реферата по теме; рисунок по замыслу. |
|  | **2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»** |
| 8 | 1ч |  |  | Художественное познание: реальность и фантазия | а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображенияв) Учить приемам работы карандашомг) Развивать навыки решения композиционных задачд) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, отечественная история ))) б)в) | Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»презентация | Ценностно-ориентированный - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;  | Написать мини-рассказ к рисунку. |
| 91ч |  |  |  | Изображение предметного мира- натюрморта | а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусстваб) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.в) Учить изображать различные предметыг) Развивать приемы работы краскамид) Воспитывать эстетическую восприимчивость | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа краскамипрезентация | * *в трудовой сфере:*

***–*** применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности .* *в ценностно-ориентационной сфере:*

***–*** осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 10 | 1ч |  |  | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мирав) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумагиг) Развивать пространственные представленияд) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредмеитных связей ( математики, черчения, изобразительной деятельности). | Конструирование из бумаги простых геометрических тел.презентация | ***трудоваясфера–*** узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; ***–*** определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;  | Сбор информации по данной теме |
| 11 | 1ч |  |  | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»б) Учить приемам объемного изображения геометрических телв) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыкиг) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. | Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.презентация | Сбор информации по данной теме |
| 12 | 1ч |  |  | Освещение. Свет и тень. | а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предметаб) Познакомить с понятиями « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещениемг) Развивать приемы работы краскамид) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка) | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги c боковым освещением. Работа красками.презентация | * *в познавательной сфере:*

***–*** развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;  | Сбор информации по данной теме |
| 13-14 | 2ч |  |  | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностейб) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятенв)Развивать технику работы кистьюг) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии:праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне. презентация | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 15 | 1ч |  |  | Выразительные возможности натюрморта. | а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мираб) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусствав) Воспитывать художественный вкус | Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусствепрезентация | * *в познавательной сфере:*

***–*** развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;***–*** овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки. | Оформление своих творческих работ |
|  | **3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»** |
| 16 | 1ч |  |  | Образ человека- главная тема искусства | а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портретаб) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мирв) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения. | Свободная тема. Работа красками.презентация | ***–*** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека |
| 17 | 1ч |  |  | Конструкция головы человека и ее пропорции | а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.б) Дать понятие средней линии и симметрии лицав) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкусд) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу | Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)презентация | *Комукативная сфера****–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства;Познавательная сфера Развитие пространственно- образного мышления и зрительной памяти. | Сбор информации по данной теме |
| 18 | 1ч |  |  | Изображение головы человека в пространстве | а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человекаб) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головыв) Развивать наблюдательностьг) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предметуд) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.презентация | Сбор иллюстраций по теме |
| 19 | 1ч |  |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностямиб) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листев) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людямд) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете.презентация |  *Комукативная сфера****–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства;Познавательная сфера Развитие пространственно- образного мышления и зрительной памяти | Описание внешности и характера литературного героя. |
| 20 | 1ч |  |  | Портрет в скульптуре | а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптурыб) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходствав) Развивать пространственное мышлениег) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметгые связи ( литература, технология, изобразительное искусство)д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.презентация | *в ценностно-ориентационной сфере:****–*** эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей | Описание внешности и характера литературного героя |
| 21 | 1ч |  |  | Сатирические образы человека | а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностямиб) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржейв) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашомг) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении  | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржейпрезентация | *Ценностно-ориентированные–* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;  | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 22 | 1ч |  |  | Образные возможности освещения в портрете | а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещенияб) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью ( черной);в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.презентация |  | Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина |
| 23 | 1ч |  |  | Портрет в живописи | а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 векахб) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, краскамив) Развивать приемы изображения человека, наблюдательностьг) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Зарисовки композиции портретов с натуры в карандашепрезентация | изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;  | Сбор информации по данной теме |
| 24 | 1ч |  |  | Роль цвета в портрете | а) ) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портретеб) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портретав) Воспитывать интерес к человеку как личности | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).презентация | * *в познавательной сфере:*

***–*** художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;  | Подобрать материал на тему: Великие портретисты |
| 25 | 1ч |  |  | : Великие портретисты (обобщение темы ) | а) Обобщить знания учащихся о жанре портретаб) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образахв) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству | Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.презентация |  | Оформление своих творческих работ |
| 26 | 1ч |  |  | Жанры в изобразительном искусстве | а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусстваб) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохив) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история). | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.презентация | * *в познавательной сфере:*

***–*** художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;  | Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО |
| 27 | 1ч |  |  | Изображение пространства | а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытияв) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству | Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.презентация | *Комукативная сфера****–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства;Познавательная сфера Развитие пространственно- образного мышления и зрительной памяти | Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой |
| 28- 29 | 2ч |  |  | Правила линейной и воздушной перспективы | а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастностив) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитройпрезентация | Сбор информации по данной теме |
| 30-31 | 2ч |  |  | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европев) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с краскамиг) Развивать творческое воображение. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталямипрезентация | *Комукативная сфера****–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства;Познавательная сфера Развитие пространственно- образного мышления и зрительной памяти | Сбор иллюстраций с изображением пейзажей. |
| 32 | 1ч |  |  |  Пейзаж- настроение. Природа и художник. | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.г) Развивать творческое воображение, технику работы кистьюд) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история) | Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.презентация | ***–*** понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; | Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры |
| 33-34 | 2ч |  |  | Городской пейзаж | а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективыв) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.г) Воспитывать эстетический вкус, интнрнс к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.) | Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листапрезентация | ***–*** формирование способности к целостному художественному восприятию мира;***–*** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; | Подготовить доклады о работах художников- пейзажистов  |
| 35 | 1ч |  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людейб)Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языкав) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.) | Выставка лучших работ учащихся за учебный год.презентация | ***–*** формирование способности к целостному художественному восприятию мира;***–*** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; | Оформление своих творческих работ |
| всего |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

**По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №. | По плану | факт | дата | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Оснащение урока. ТСО | Личностные, метапредметныеи предметные результаты освоенияучебного предмета  | Домашнее задание,Работа творческих групп.(практики, теоретики) |
|  |  |  | **1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.** |
| 1 | 1ч |  |  | Изображение фигуры человека в истории искусств | а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.в) Развить творческую и познавательную активность. | Пластика, рельефы, динамикапрезентация | *в ценностно-ориентационной сфере:****–*** осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;***–*** понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; ***–*** освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;***–*** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; | Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций |
| 2 | 1ч |  |  | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации | а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человекаб) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»в) Развить творческую и познавательную активность учащихся.г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. | Золотое сечениеПрезентация, таблицы | *в ценностно-ориентационной сфере:****–*** эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;***–*** воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций; | Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека |
| 3-4  | 2ч |  |  | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен) | а) Развить творческую и познавательную активностьб) Воспитать любовь и интерес к искусству и его историив) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса | Скульптура, каркас, пропорциипрезентация | Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку) |
| 5 | 1ч |  |  | «Великие скульпторы» | а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления. | Скульптура, памятникпрезентация | * *в познавательной сфере:*

художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; *Коммуникативная сфера–* диалогически подходить к освоению произведения искусства;***–*** понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций | Принести графические материалы для работы в технике рисунка |
| 6 | 1ч |  |  | Изображение фигуры с использованием таблицы | а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.б) Воспитать любовь и интерес к искусству.в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека. | Пропорции человеческого телапрезентация | *Трудовая сфера****–*** применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.  | Принести графические материалы для работы с натуры |
| 7 | 1ч |  |  | Набросок фигуры человека с натуры | а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, , творческую и познавательную активность.б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.в) Формировать навыки в рисовании фигуры человекаг) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнениях. | фигуры человекапрезентация | Подобрать материал для тематической картины «Профессия» |
| 8 | 1ч |  |  | Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия» | а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение .б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.в)Формировать практические навыки в изображении фигуры человека | Понятие наброска, картиныпрезентация | *познавательная****–*** получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации. | Художественные материалы  |
|  |  |  | **2 четверть. Поэзия повседневности** |
| 9 | 1ч |  |  | Тематическая (сюжетная) картина | а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видахб) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщениев) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусствуг) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | Понятие жанра, сюжета, картиныпрезентация | *Ценностно-ориентированая**сфера–* освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;***–*** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства | Подобрать материал по теме «Малые голландцы» |
| 10 | 1ч |  |  | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»? | а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинахб) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его историив) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления  | Жанр, сюжет, бытовой жанрпрезентация | ***–*** художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; ***–*** воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;* *в коммуникативной сфере:*

***–*** ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;***–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства; | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 11 | 1ч |  |  | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова;  | а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова;б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусствув) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений  | Жанр, сюжет, бытовой жанрпрезентация | ***–*** получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека; ***–*** ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства; ***–*** узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 12 | 1ч |  |  | Сюжет и содержание в картине | а)Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебряковаб)Воспитывать интерес к изобразительному искусству.в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искасства. | Жанр, сюжет, бытовой жанрпрезентация |  | Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни.  |
| 13 | 1ч |  |  | «Передвижники» | а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставокб) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышлениев) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галереяпрезентация | ***–*** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; | Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века |
| 14 | 1ч |  |  | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» | а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижниковб) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии  | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галереяпрезентация | ***–*** получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека; ***–*** ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства; ***–*** узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;  | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи |
| 15-16 | 2ч |  |  | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | а) Сформировать представления о сложном мире станковой картиныб) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусствуг) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи | Бытовой жанр презентация | ***–*** художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; ***–*** воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;*в коммуникативной сфере:****–*** ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; | Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти |
|  |  |  | **3 четверть. Великие темы жизни** |
| 17 | 1ч |  |  | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова  | а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Суриковаб) Сформировать представление об историческом жанре в живописив) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусствуг) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | Исторический жанр, сюжетпрезентация | ***–*** художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; ***–*** воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;*в коммуникативной сфере:****–*** ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; | Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему |
| 18-20 | 2ч |  |  | Сложный мир исторической картины | а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусствув) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись | Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросокпрезентация | Художественные материалы  |
| 21 | 1ч |  |  | Зрительские умения и их значения для современного человека | а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусствав) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»презентация  | Познакомится с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи» |
| 22 | 1ч |  |  | Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи» | а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»б) Сформировать представление о сложном мире исторической картиныв) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступленияг) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» презентация | *в коммуникативной сфере:****–*** ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;***–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства;***–*** понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций | Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова  |
| 23 | 1ч |  |  | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. | а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусствув) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания. | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанрпрезентация | формирование способности к целостному художественному восприятию мира;***–*** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти | Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» |
| 24 | 1ч |  |  | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») | а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картиныв) Формировать зрительские умения и навыкиг) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка | Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанрпрезентация | ***–*** понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций | Провести поисковую работу на тему «Великие музей мира» по предложенному списку |
| 25 | 1ч |  |  | Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре  | а) Сформировать представления о художественных музеях и их типахб) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и Россиив) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусстваг) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное | Музей, галереи, их типы презентация | *в коммуникативной сфере:****–*** ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;***–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства;***–*** понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций | Перечислить музеи родного города (края) |
| 26 | 1ч |  |  | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.  | а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусствув) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | Коллекции Эрмитажапрезентация | Подготовится к экскурсии в городской музей  |
| 27 | 1ч |  |  | Художественный музей моего города | а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работб) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культурев) Развивать творческую и познавательную активность | Музей, галереи, их типыпрезентация | *в коммуникативной сфере:****–*** ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;***–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства;***–*** понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций | Повторить пройденный материал по темам I-III четверти  |
|  28 | 1ч |  |  | Знакомые картины и художники | а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Беседа презентация | ***–*** ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства; ***–*** узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;  | Придумать задание или кроссворд для тематической викторины |
|  |  |  | **4 четверть. Реальность жизни и художественный образ** |
| 29-32 | 2ч |  |  | Плакат и его виды шрифты. | а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языкаб) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисункомв) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве | Плакат, шрифт, шрифтовая композицияпрезентация | ***–*** получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации | Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностей выполнения |
| 33-35 | 2ч |  |  | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | а) Сформировать представления об основных элементах книгиб) Познакомить учащихся с искусством иллюстрациив) Воспитать любовь и интерес к искусствуг) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активностьд) Формировать навыки работы с художественными материалами  | Книга, обложка, иллюстрацияпрезентация |  |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе**

**По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | По плану  | факт | дата | Тема урока | Задачи урока | Практическая деятельность,тсо | Личностные, метапредметныеи предметные результаты освоенияучебного предмета | Домашнее заданиеРабота творческих групп(теоретики,практики) |
| 1-2 | 2ч |  |  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезая его, добиваться баланса массы и поля  | Добиваться простоты и выразительностипрезентация | *в ценностно-ориентационной сфере:*осмысленное и ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; *трудовая сфера****–*** применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве | Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольниковЭнциклопедическое понятие-гармонии |
| 3 | 1ч |  |  | Прямые линии и организация пространства. | Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости | Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композицийпрезентация | Реферат «Организация пространства» |
| 4 | 1ч |  |  | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст. | Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах. | Понятие –локальный цвет |
| 5 | 1ч |  |  | Буква – строка- текст. Искусство шрифта. | Познакомить с различными шрифтами  | Выполнение упражнений презентация | *Трудовая сфера*Применение на практике приобретенных знаний | Создание композиции с буквами (шрифтовая композиция) краткое описание |
| 6-7 | 2ч |  |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности  | Выполнение макета плакатапрезентация | *Познавательная сфера–* понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств |  |
| 8 | 1ч |  |  | Многообразие форм полиграфического дизайна | Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги | Изготовления макета книги презентация |  |
| ІІ четверть |
| 9 | 1ч |  |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.  | Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа | Баланс объемов между собой и с полем макета презентация | *Ценносто-ориентированная сфера****–*** понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы |  Выполнение плоскостной композиции  |
| 10 | 1ч |  |  | Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях | Построение трех уровней рельефапрезентация | ***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств | Прочтения линии проекции объектаМакет его структура  |
| 11 | 1ч |  |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. | Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства . | Создания макета дома.презентация | * *в трудовой сфере:*

***–*** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды | Подбор иллюстраций с изображением архитектурных построек. |
| 12 | 1ч |  |  | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. | Создание зарисовки архитектурных элементов здания.презентация | Элементы здания |
| 13-14 | 1ч |  |  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.  | Создание тематической инсталляциипрезентация | Вещь материальный образ времени. |
| 15 | 1ч |  |  | Роль и значение материала в конструкции. | Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами | Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.презентация | ***–*** ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; | Цвет в архитектуре и дезайне. |
| 16 | 1ч |  |  | Цвет в архитектуре и дизайне. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности | Цветовое решение макетной объемно- пространственной композициипрезентация |  |
|  |  |  | ІІІ четверть |
| 17-18 | 2ч |  |  | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания. | ***–*** ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства; ***–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства* *в ценностно-ориентационной сфере:*

***–*** эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей | Современная архитектура |
| 19-20 | 2ч |  |  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки. | Зарисовка «архитектура будущего» |  |
| 21 | 1ч |  |  | Живое пространство города. Город микрорайон, улица. | Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. | Макетно - рельефное моделирование фрагмента городапрезентация |  |
| 22 | 1 |  |  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры. | Эскизный макет витрины магазина.презентация | подобрать иллюстрации по данной теме.  |
| 23 | 1 |  |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст. | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации. | ***–*** понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;  | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура |
| 24 | 1 |  |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства | Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур. | * *в познавательной сфере:*

***–*** художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества | Ланшафт –понятие  |
| 25-26 | 2 |  |  | Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Учить конструировать объемно-пространствнной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты | Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов. | Подбор зрительного ряда |
| ІV четверть |
| 27 | 1 |  |  | Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома | Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.  | Выполнить технический рисунок частного домапрезентация | * *в трудовой сфере:*

***–*** обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; ***–*** умение подходить эстетически к любому виду деятельности;***–*** готовность к осознанному выбору; | Подбор иллюстраций современных строений |
| 28 | 1 |  |  | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. | Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты. | Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты |  |
| 29 | 1 |  |  | Дизайн и архитектура моего сада. | Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения | Макетирования фрагмента сада из природного материалапрезентация |  | Создания композиции из цветов по группам |
| 30 | 1 |  |  | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды | Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж. | ***–*** воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; ***–*** умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира | Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии. |
| 31 | 1 |  |  | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей. | Проектный рисунок одного из комплектов костюма | Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками. |
| 32-33 | 2 |  |  | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма. | Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре ( по парно) | Рисование прически и макияжа на фотографии |
| 34 |  |  |  | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна | Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. | Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов.презентация | ***–*** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства | Принести атрибуты  |
| 35 | 1 |  |  | Моделируя себя - моделируешь мир. | Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы | Урок викторинапрезентация |  |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе**

**По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п часы | По плану | факт | дата | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. |  **оснащение урока**ТСО, ИКТ | Личностные, метапредметные и предметные результаты освоенияучебного предмета |  Дом. зад.Работа творческих групп.(теоретики,практики) |
| **1 четверть. Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.** |
| 1-2 | 2 ч |  |  | .Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. Презентация | *в познавательной сфере:****–*** развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;***–*** формирование способности к целостному художественному восприятию мира;***–*** ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства; ***–*** узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;  | Театр-энциклопедическое понятие. |
| 3-4 | 2 ч |  |  | Театр и экран- две грани изобразительной образности |  а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. | Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действийпрезентация |  |
| 5 | 1 ч |  |  | Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.  | а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д. | .Начало работы над макетом спектакляпрезентация | ***–*** получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации* *в познавательной сфере:*

***–*** развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;***–*** овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.***–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства; | Выполнить эскиз сцены |
| 6-7 | 2 ч |  |  |  Сценография как искусство и производство | а) Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены. | Создание эскиза декорации ( в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзажпрезентация |  |
| 8-92ч |  |  |  |  Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.. | а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. | Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.презентация |  |
| 10 | 1ч |  |  | .Театр кукол | а) Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними. | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.презентация |  |
| 11 | 1ч |  |  | .Театрализованный показ проделанной работы. | а) Подведение итогов четверти. | Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов.презентация |  |
| **2 четверть: Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** |
| 12 | 1ч |  |  | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ.презентация | ***–*** получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека; ***–*** ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства | ХудожникФотографвебдизайнер |
| 13 | 1 ч |  |  | Фотография- расширение изобразительных возможностей. | а) Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. | Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» презентация | *в познавательной сфере:****–*** развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;***–*** овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки. | Обработка фотографии на компьюторе |
| 14 | 1.ч |  |  | Грамота фотографирования и операторского мастерства. | а) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. | Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамерыпрезентация |  |
| 15 | 1ч |  |  | Всеобщность законов композиции. | а) Художественно- композиционные моменты в съемке. | Обсуждение действенноси художнического опыта в построении картины и в построении кадра.презентация | *в ценностно-ориентационной сфере:****–*** осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;***–*** понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; ***–*** освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; |  |
| 16 | 1ч |  |  | Выбор места, объекта и ракурса съемки. | а) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. | Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения. | Искусство фотографии |
| 17 | 1ч |  |  | Художественно- изобразительная природа творчества оператора. | а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс. | Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей.презентация |  |
| 18 | 1ч |  |  | Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии. | а) Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже. | Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа.презентация |  |
| 19 | 1ч |  |  | Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. |  Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка.презентация |  |
| 20 | 1ч |  |  | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | а) Фотоизображение, как документ времени и зримая информация. | Проведение выездной фото и видеосъемки. | Изготовление фотоальбома |
| 21 | 1ч |  |  | « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | а) Подведение итогов четверти | Выставка работ учащихся.презентация | применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве. |  |
| **3 четверть Азбука экранного искусства** |
| 22 | 1ч |  |  | Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | а) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. | Съемка простых форм движения.презентация | *в познавательной сфере:****–*** художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; ***–*** воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;* *в коммуникативной сфере:*

***–*** ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; | Кино-определение  |
| 23 | 1ч |  |  | Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. | а) Фильм, как последовательность кадров. | Роль сценария в фильме.презентация | Сценарий и раскадровка.реферат |
| 24 | 1ч |  |  | Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. | а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. | Создание сценария документального фильма на свободную темупрезентация | *в ценностно-ориентационной сфере:****–*** осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;***–*** понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; ***–*** освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;***–*** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства | История кинореферет |
| 25 | 1ч |  |  | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры. | а) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. | Создание сценария документального фильма на свободную темупрезентация | Телевизионные жанры |
| 26 | 1ч |  |  | Игровой ( художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | а) Главное играемого актерами сюжета в игровом ( художественном ) фильме. Музыка и шумы в фильме. | Создание сценария своего музыкального видеоклипа.презентация | драматургия |
| 27 | 1ч |  |  | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. | а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика. | Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.  | Анимационный фильм |
| **4 четверть Фильм - искусство и технология** |
| 28 | 1ч |  |  | .О природе художественного творчества. | а) Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. | Сообщения по теме.презентация | * *в трудовой сфере:*

***–*** обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; ***–*** умение подходить эстетически к любому виду деятельности;***–*** готовность к осознанному выбору;* *в познавательной сфере:*

***–*** развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;***–*** формирование способности к целостному художественному восприятию мира;***–*** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;***–*** получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации |  |
| 29 | 1ч |  |  | .Связи искусства с жизнью каждого человека | а) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия | Подготовка устных и письменных рефератов. | Кино-свяь с реальностью |
| 30 | 1ч |  |  | Искусство среди нас | а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы. | Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.презентация |  |
| 31 | 1ч |  |  | .Каждый народ Земли- художник | а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать? | Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты | ***–*** умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;* *в трудовой сфере:*

***–*** обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; ***–*** умение подходить эстетически к любому виду деятельности;***–*** готовность к осознанному выбору;* *в познавательной сфере:*

***–*** развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; |  |
| 32 | 1ч |  |  | .Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры | а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. | Устные и письменные сообщения.презентация |  |
| 33 | 1ч |  |  | .Синтетические искусства. Их виды и язык. | а) Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. | Практические и теоретические проекты на тему урока. |  |
| 34 | 1ч |  |  | Современные проблемы пластических искусств. | а) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. | Устные и письменные сообщения. |  |
| 35 | 1ч |  |  | Вечные истины искусства (обобщение темы) | а) Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность. | Устные и письменные сообщения.презентация |  |

.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд. - М.Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

**Описание материально-технического обеспечения
образовательного процесса**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. *Вагъянц, А. М.* Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Вагъянц. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000.
3. *Гоголев, К. И.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. *Изобразительное* искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.
5. *Рубинштейн, Р.* Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. – 1984. – № 11.
6. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры XI–XII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997.
7. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
8. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.
9. *Я познаю* мир: Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.
10. *Я познаю* мир: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.
11. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
12. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе. – М., 2002.
13. Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2000.
14. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.
15. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.
16. Гузик М.А., Кузьменко ЕМ. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2000.
17. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ. культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2000.
18. Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2000.
19. Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2000.
20. Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
21. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.
22. Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 1996.
23. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.
24. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.
25. Лайне С.В. Искусство XXвека: Россия, Европа. -М.: Просвещение, 2003.
26. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение, 2003.
27. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.
28. Обернихина ГА. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе.-М.: Владос, 2001.

19. Розмари, Бартон. Атлас чудес света. - Бертельс манн Медиа Москау АО, 1995.

**2. Интернет-ресурсы.**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : http://www. standart.edu.ru

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : http://som.fio.ru

Портал «Все образование». – Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : http://www.school.edu.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : http://window.edu.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

Музейные головоломки. – Режим доступа : http://muzeinie-golovolomki.ru

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : http://www.museum-online.ru

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : http://www.bibigon.ru

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm

http://www.orientmuseum.ru/art/roerich

http://www.artsait.ru

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

 Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

 Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

 Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

 Собственные компьютерные презентации.

 Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

 Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

 «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

 Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

 Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

 Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

 Просвещение,2006

 7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

 Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

 3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

 учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор

Методический фонд

* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.